

فرى يفاق الظلام



رسوم : بريندا كلارك

تأليف : پوليت بورجوا



فیری یخافُ الظَّلامَ

4



تالیف: پولیت بورچوا

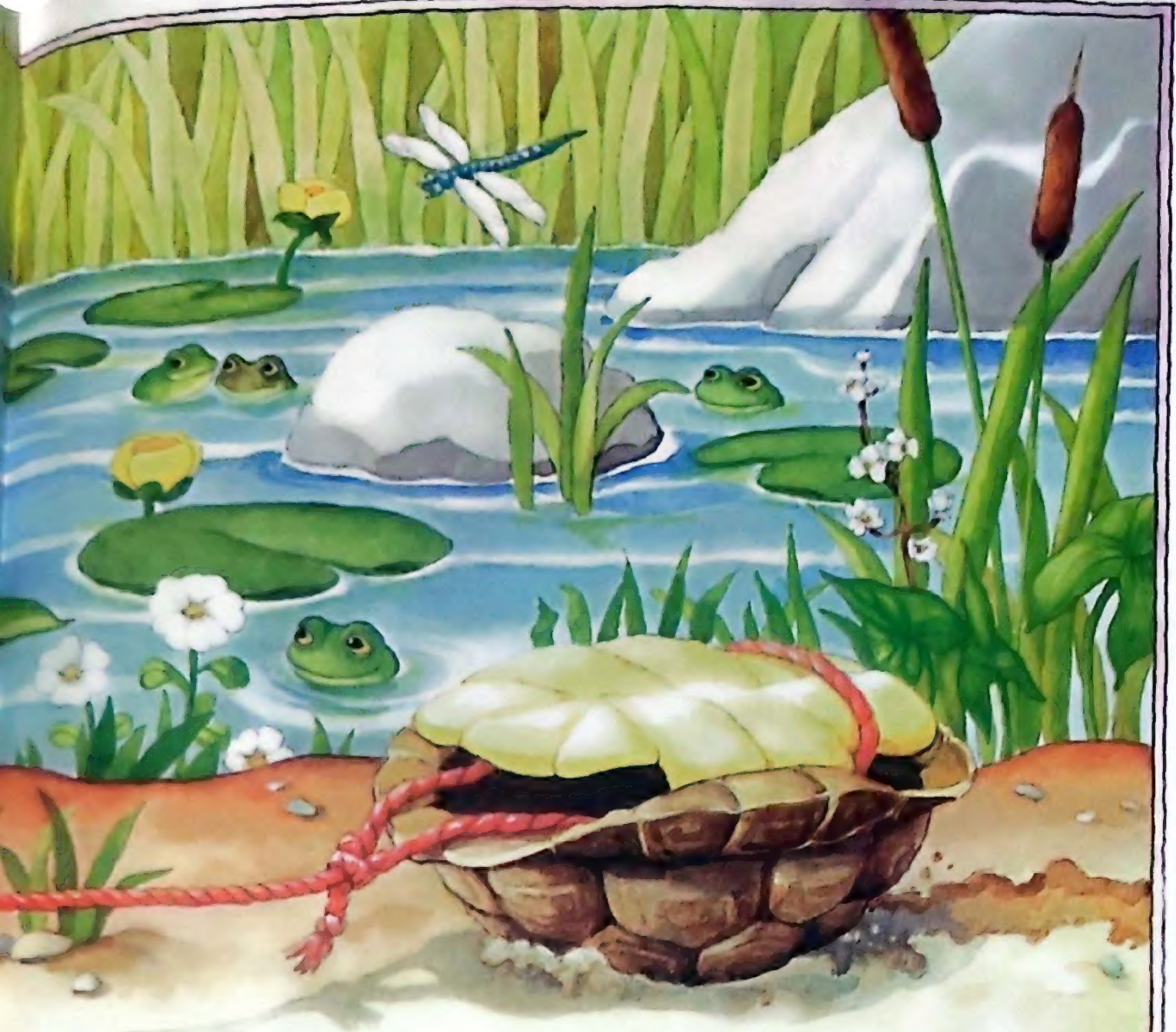
رسوم: بریندا کلارک



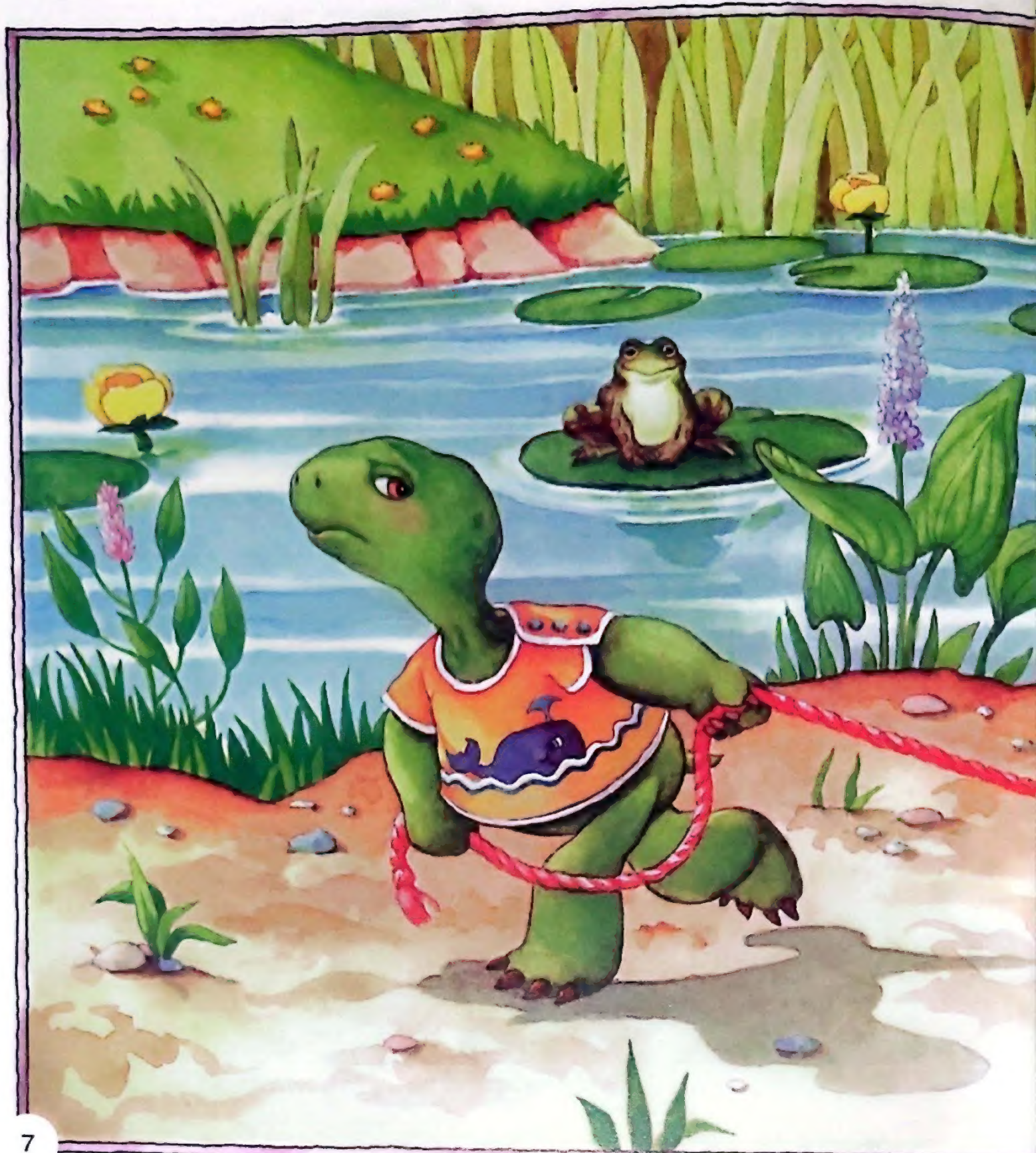
فِرِي يَخَافُ الظُّلَامَ

يَسْتَطِيعُ فِرَى أَنْ يَتَزَلَّجَ عَلَى ضِفَافِ النَّهْرِ
بِمَفْرَدِهِ، وَأَنْ يَعْدَّ تَصَاعُدِيًّا وَتَنَازُلِيًّا، وَيَسْتَطِيعَ أَيْضًا
أَنْ يَرْتَدِيَ مَلَابِسَهُ، لَكِنَّهُ يَخَافُ مِنَ الْأَمَاكِنِ
الصَّغِيرَةِ الْمُظْلِمَةِ وَهَذَا فِي حَدِّ ذَاتِهِ مُشْكِلَةٌ....
لِمَاذَا؟





لَأَنَّهُ سُلْحَفَاةٌ فَيَجِبُ أَنْ يَنَامَ دَاخِلَ دِرْعِهِ الْمُظْلِمَةِ وَلَأَنَّهُ
كَانَ يَخَافُ هَذِهِ الْأَمَاكِنَ الْمُظْلِمَةَ، فَقَدْ كَانَ يَرْفُضُ النَّوْمَ
فِيهَا، وَبَدَلًا مِنَ الدُّخُولِ فِيهَا كَانَ يَسِيرُ وَيَسْحَبُهَا خَلْفَهُ !





وَفِي كُلِّ لَيْلَةٍ كَانَتْ أُمُّهُ تُضِيئُهَا لَهُ بِكَشَافٍ لِيَتَنَبَّأَ لَهُ أَنَّهَا
فَارِغَةٌ وَلَا يُوجَدُ بِهَا شَيْءٌ يُخِيفُهُ فَكَانَتْ تَقُولُ: «انْظُرْ.. لَا
يُوجَدُ بِهَا مَا يُخِيفُكَ».

كَانَتْ دَائِمًا تَقُولُ ذَلِكَ، وَلَكِنْ فَرَى كَانَ وَاثِقًا أَنَّ هُنَاكَ
وُحُوشًا تَعِيشُ دَاخِلَ هَذِهِ الدَّرْعِ الصَّغِيرَةِ الْمُظْلِمَةِ.



وَلَأَنَّهُ ظَلَّ خَائِفًا، فَقَدْ خَرَجَ رُبَّمَا يَجِدُ مَنْ يُسَاعِدُهُ فِي
حَلِّ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ.. سَارَ فِرَى حَتَّى قَابَلَ بِطُوطَةً
فَسَأَلَهَا: «عَفْوًا يَا بِطُوطَةُ.. أَنَا أَخَافُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الصَّغِيرَةِ
الْمُظْلِمَةِ وَلِهَذَا فَأَنَا أَخَافُ مِنَ الدُّخُولِ أَوْ النَّوْمِ فِيهَا.. فَهَلْ
يُمْكِنُكَ مُسَاعَدَتِي؟».



أَجَابَتْ بِطُوطَةُ: «رُبَّمَا فَأَنَا أَخَافُ مِنَ الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ،
وَأَحْيَانًا عِنْدَمَا أَكُونُ بِمُفْرَدِي وَلَا يَرَانِي أَحَدٌ.. فَأَنَا أُرْتَدِي
عَوَّامَاتٍ فِي جِنَاحِي.. فَهَلْ بِإِمْكَانِ هَذِهِ الْعَوَّامَاتِ
مُسَاعَدَتُكَ؟»

قَالَ فِرَى: «لَا... فَأَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الْمِيَاهِ».



تَابَعَ فِرَى سَيْرَهُ حَتَّى قَابَلَ الْأَسَدَ فَسَأَلَهُ قَائِلًا:
«عَفْوًا أَيُّهَا الْأَسَدُ.. أَنَا أَخَافُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الصَّغِيرَةِ
الْمُظْلِمَةِ وَلِهَذَا فَأَنَا لَا أَنَامُ وَلَا أَذْخُلُ فِي دِرْعِي مُطْلَقًا...
فَهَلْ يُمَكِّنُكَ مُسَاعَدَتِي؟».



أَجَابَهُ الْأَسَدُ: «رُبَّمَا فِي الْحَقِيقَةِ أَنَا أَخَافُ مِنَ الْأَصْوَاتِ
الْعَالِيَةِ وَالضُّوضَاءِ، وَلِهَذَا.. فَأَحْيَانًا أُرْتَدِي وَقَاءً لِلْأُذُنِ..
فَهَلْ يُمَكِّنُ لِهَذَا الْوِقَاءِ أَنْ يَكُونَ مُفِيدًا بِالنُّسْبَةِ لَكَ؟
أَجَابَهُ فِرَى: «لَا... شُكْرًا فَأَنَا لَا أَخَافُ الضُّوضَاءَ وَلَا
الْأَصْوَاتَ الْعَالِيَةَ».



ثُمَّ سَارَ فَرَى وَسَارَ كَثِيرًا حَتَّى قَابَلَ طَائِرًا فَقَالَ لَهُ:
«عَفَوَا أَيُّهَا الطَّائِرُ... أَنَا أَخَافُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الصَّغِيرَةِ
وَالْمَظْلِمَةِ لِهَذَا فَأَنَا لَا أَنَامُ فِي دِرْعِي وَلَا أَدْخُلُ فِيهَا أَبَدًا..
فَهَلْ يُمَكِّنُكَ مُسَاعَدَتِي؟!»



أَجَابَهُ الطَّائِرُ: «رُبَّمَا.. فَأَنَا أَخَافُ مِنَ الطَّيْرَانِ عَالِيَا
حَتَّى لَا أَصَابَ بِالْدَّوَارِ، وَلِهَذَا فَعِنْدَمَا أَكُونُ بِمُفْرَدِي
وَأَتَأَكَّدُ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ مَنْ يَرَانِي أُرْتَدِي مَظْلَةَ الْقَفْرِ..
فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مَظْلَةُ الْقَفْرِ مُفِيدَةً لَكَ؟»

فَأَجَابَهُ فَرَى: «لَا.. فَخَوْفِي لَيْسَ مِنَ الطَّيْرَانِ عَالِيَا
أَوْ الْإِصَابَةِ بِالْدَّوَارِ».



وَوَظَلَ فَرَى يَمْشِي وَيَمْشِي وَيَمْشِي، مَشَى كَثِيرًا جَدًّا حَتَّى
قَابَلَ دُبًّا قُطْبِيًّا فَسَأَلَهُ:

«عَفْوًا أَيُّهَا الدُّبُّ.. إِنَّنِي أَخَافُ الْأَمَاكِينَ الصَّغِيرَةَ الْمَظْلَمَةَ
لِهَذَا فَأَنَا لَا أَنَامُ وَلَا أَذْخُلُ فِي دِرْعَى... فَهَلْ يُمَكِّنُكَ
مُسَاعَدَتِي؟»



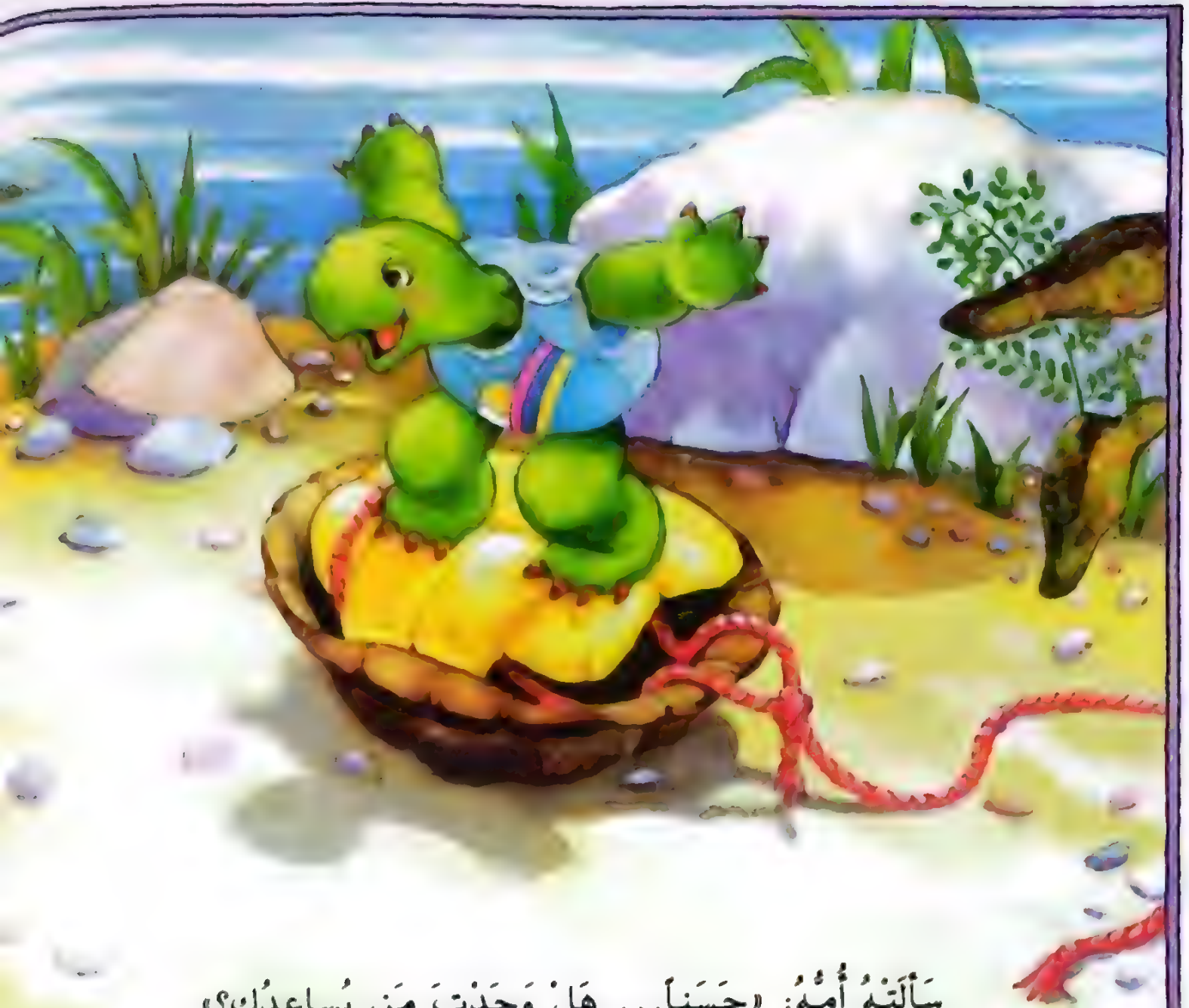
أَجَابَهُ الدُّبُّ: «رُبَّمَا.. فَأَنَا أَخَافُ مِنَ التَّجَمُّدِ فِي هَذَا الْجَلِيدِ
وَالْبَرْدِ الْقَارِسِ، لِهَذَا فَعِنْدَمَا أَكُونُ بِمَفْرَدِي أُرْتَدِي مَلَابِسَ
تَقِينِي الْبَرْدَ أَثْنَاءَ النَّوْمِ فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَسَاعِدَكَ هَذِهِ الْمَلَابِسُ؟»
أَجَابَهُ فَرَى: «لَا.. فَأَنَا لَسْتُ خَائِفًا مِنَ التَّجَمُّدِ فِي اللَّيَالِي
قَارِسَةِ الْبُرُودَةِ».



اشتدَّ الجوعُ والعطشُ بفِرى، فبدأ طريقَ العودةِ.
وفي الطريقِ قَابَلَ وَالِدَتَهُ التي قَالَتْ لَهُ: «فِرى..
لَقَدْ قَلِقْتُ عَلَيْكَ كَثِيرًا مِنْ أَنْ تَضِلَّ الطريقَ!»
ردَ فِرى قائلًا: كُنْتُ خائفةً على! لم أكنُ
أَعْرِفُ أَنَّ الْأُمّهَاتِ يَخْفَنَ أَيْضًا.







سَأَلَتْهُ أُمُّهُ: «حَسَنًا... هَلْ وَجَدْتَ مَنْ يُسَاعِدُكَ؟»
فَأَجَابَهَا فِرَى: لَا... لَقَدْ قَابَلْتُ بِطُوطَةً وَكَانَتْ تَخَافُ
مِنَ الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ.
فَقَالَتْ أُمُّهُ: «مَاذَا... ه.. ه..»



ثُمَّ قَابَلْتُ الْأَسَدَ وَكَانَ يَخَافُ الْأَصْوَاتَ الْعَالِيَةَ.
فَقَالَتْ أُمُّهُ وَهِيَ تَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ: «يَا أAAAAAAAAA».









ثُمَّ قَابَلْتُ طَائِرًا وَكَانَ أَيْضًا يَخَافُ مِنَ السُّقُوطِ.
وَدُبًّا قُطْبِيًّا يَخَافُ مِنَ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ.
فَقَالَتْ أُمُّهُ: «آه... لَقَدْ كَانَ كُلُّ مِنْهُمْ خَائِفًا مِنْ شَيْءٍ مَا».
فَقَالَ فِرَى: «نَعَمْ».



تَأَخَّرَ الْوَقْتُ كَثِيرًا وَأَصْبَحَ فِرَى أَكْثَرَ جُوعًا
وَتَعَبًا، فَسَارَ مَعَ وَالِدَتِهِ كَثِيرًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى
الْمَنْزِلِ.





وَفِي الْمَنْزِلِ أَطْعَمَتْهُ أُمُّهُ طَعَامًا لَذِيذًا شَهِيًا،
وَاحْتَضَنْتَهُ فِي حِضْنِهَا الدَّافِي، ثُمَّ أَخَذَتْهُ لِيَنَامَ
قَائِلَةً:

«تُصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ يَا حَبِيبِي».



وَهُنَا عَلِمَ فَرَى مَا يَجِبُ عَلَيْهِ فِعْلُهُ، فَاتَّجَهَ لِيَنَامَ فِي
دِرْعِهِ الصَّغِيرَةِ الْمَظْلِمَةِ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ يَعْتَقِدُ
تَمَاماً أَنَّهُ رَأَى أَشْيَاءَ تُخِيفُهُ وَزَوَاحِفَ وَوُحُوشاً دَاخِلَ الدَّرْعِ
إِلَّا أَنَّهُ قَالَ بِمُنْتَهَى الشَّجَاعَةِ: «لَيْلَةٌ سَعِيدَةٌ».







وَبَعْدَ أَنْ تَأْكَدَ أَنَّهُ بِمُفْرَدِهِ وَأَنَّ أَحَدًا لَا يَرَاهُ.. أَضَاءَ
ضَوْءًا بَسِيطًا دَاخِلَ دِرْعِهِ، وَرَاحَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.



كل أب، كل أم يتمنون لأبنائهم أن يكونوا أصحاب شخصية متميزة. وحتى تتحقق هذه الأمنية يجب أن يكتسب الطفل معارف وعلومًا متنوعة تساعد على فهم ما حوله، حتى يحسن التصرف فيما يتعرض له. وإحساسًا من دار للأصالة للصبر بمسئوليته تجاه الأجيال القادمة، قدمت مشروع «كتابي» الذي جمع بين كتب لكبار كتاب أدب الطفل في مصر، وبين ترجمة أفضل الأعمال لدور النشر العالمية، فيما يتناسب مع طفل مرحلة ما قبل المدرسة.

صدر من هذا المشروع

- سلسلة حقائق الحياة.
- سلسلة صندوق اللعب.
- سلسلة صغير من القابة.
- سلسلة خبرات جديدة.



سلسلة خبرات جديدة صدر منها

- فرى يزرع شجرة.
- فرى في المستشفى.
- فرى المهمل.
- فرى يخاف الظلام.
- فرى العنيد.
- فرى يذهب إلى المدرسة.
- فرى والنادى السرى.
- فرى يتعلم كيف يعتذر.
- فرى والمولود الجديد.
- عيد ميلاد فرى.

بطلنا فرى شخصية مرحة نشيطة ذكية .. لكنه مثل جميع الصغار يتعرض لمواقف متعددة يحسن التصرف في بعضها ويخطئ في البعض الآخر .. لكنه في النهاية يكون سعيدًا أن اكتسب خبرة جديدة .. ونحن بدورنا نقدم هذه السلسلة لأولياء الأمور لتساعدهم في تقويم بعض تصرفات أبنائهم.

للطلب والاستفسار اتصل على

16766

www.nahdetmiser.com
our page/nahdet misr group

